



ఎర్రోజు సత్యం

సాహితీ కిరణాలు

( 1వ భాగం )

ప్రచురణ: శ్రీనివాస పబ్లికేషన్స్, రాచర్లబొప్పాపురం

ప్రథమ ముద్రణ: ఆగష్టు 1986

వెల: 4-00

Acc.No-  
31481

అన్ని హక్కులు రచయితవి

ఈ కృతిలోని రచనల్ని ప్రచురించిన పలుప్రతికాధి  
పతులకు, ప్రసారం కావించిన ఆకాశవాణి హైదరాబాద్  
కేంద్రం వారికి కృతజ్ఞతలు —

ముద్రణ:

నారాయణ ప్రింటింగ్ ప్రెస్, సిరిసిల్లా. ఫోన్: 142

ముఠాచిత్రం: ఆనంద్

ప్రతులకు: \*ఎర్రోజు సత్యం రాచర్ల బొప్పాపురం-505 305.

తాలూకా సిరిసిల్లా, జిల్లా: తరీంనగర్.

\*కొండ వీరయ్య సన్స్, పుస్తకముల వ్యాపారము

హైదరాబాద్, సిద్దంబర్ బజార్.

\* ఇతర పుస్తకముల దుకాణముల నుండియు పొందవచ్చును.

# విషయ సూచిక

పేజీ

అంకితం	1-2
స్వీకృతి	3
ఆకాంక్ష	4
ఆశ్రపాయం	5
కోరిక	6
సాహితీ దినకరుడు	7-8
ముందుమాటలు; కృతజ్ఞతలు	9-10
గేయములు	11-17
జానపద గేయాలు	11-25
ప్రేమ పాటలు	25-28
వచన కవితలు	28-31
మంగళ హారతి పాటలు	31-34
నీతి కథలు	35-47
మంచి మాటలు	47-48



## శ్రీ నేపూరి వెంకటరెడ్డి

వంచాయతి సమితి అధ్యక్షులు సిరిసిల్లా గారికి

శ్రీ నేపూరి వెంకటరెడ్డి గారూ:

ఎంతో సహృదయులు మీరు.

సిరిసిల్లా సమితిలోని

ఎల్లారెడ్డిపేట మండలమున

చంద్రమ్మ-గార్ రెడ్డి పుణ్య దంపతులకు

చంద్రునివలె జన్మించారు

చల్లని మనసుతో

చక్కని ప్రవర్తనతో

పెరిగి పెద్దవారై

ప్రజా సేవకే అంకితమయ్యారు

ప్రజాభిమానాన్ని చూరగొన్నారు

నిరాడంబర జీవితం మీరు

నిస్వార్థ సేవాపరాయణులైన మీరు

ఎల్లారెడ్డిపేట గ్రామ సర్పంచుగా

ఎన్నోసార్లు ఏకగ్రీవంగా ఎన్నుకోబడ్డారు

జిల్లా సి. సి. బ్యాంకు సభ్యులుగా

జిల్లా గ్రంథాలయ సంస్థ సభ్యులుగా

తాలూకా మార్కెటింగు కమిటీ అధ్యక్షులుగా

శ్రీ వేములవాడ రాజరాజేశ్వర స్వామి దేవాలయ ధర్మకర్తల  
సంఘ సభ్యులుగా

వర్మాల సమితి అధ్యక్షులుగా

సరిసిల్ల పంచాయతి సమితి అధ్యక్షులుగా

ఎన్నో పదవులు చేపట్టారు

ఆ పదవులకే మీరు గౌరవాన్ని సంపాదించిపెట్టారు

వివిధ పదవులలో మీరు ప్రదర్శించిన కార్యదక్షత

మీరు సాధించిన అభివృద్ధి చేసిన సేవలు

చిరస్మరణీయములు ఆదర్శ ప్రాయములు

ఇంకా మీరు ఎన్నో ఇంకెన్నో పదవులు చేపట్టి

ఎంతో ఇంతో ప్రజాసేవచేయాలని

అందుకు మీకు భగవంతుడు

ఆయురారోగ్యైశ్వర్యాలను ప్రసాదించాలని

నిండుమనసుతో దేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాను

మంచికి మమతకు మారుపేరైన మీకు

సాహిత్యాభిమానులైన మీకు

సంతోషంగా అంకితమిస్తున్నాను

‘సాహితీ కిరణాలు’ కృతిని అందిస్తున్నాను.

రమణ





నేవూరి వెంకటరెడ్డి

అధ్యక్షులు

పంచాయతి సమితి, సిరిసిల్లా.

స్వీకృతి

శ్రీ ఎర్రోజు సత్యం గారికి శుభాకాంక్షలు ...

మీరు రచించిన “సాహితీ కిరణాలు” కృతిని స్వీకరించవలసినదిగా మీరెంతో ఆభిమానంతో కోరారు. మీ కృతిని స్వీకరించే అర్హత నాకు లేకపోయినా మీ మాటను కాదన లేక మీ పై నాకున్న ఆభిమానంతో స్వీకరిస్తున్నాను.

మీ ఆప్యాయతకు ఆభిమానానికి సంతోషిస్తూ సాహిత్యరంగంలో మీరు చేస్తున్న కృషిని మనసారా ఆభినందిస్తూ సాహిత్య రంగంలో మీరు చేసే కృషికి నా సహకారం ఎల్లప్పుడు ఉంటుందని హృదయ పూర్వకంగా చెప్తున్నా మీ ప్రగతిని కాంక్షిస్తున్నాను.

ఆభిమానంతో

# ఆ కాంక్ష

జి. వెంకటరెడ్డి

మండల అభివృద్ధి అధికారి పంచాయతి సమితి, సిరిసిల్లా.

శ్రీ ఎర్రోజు సత్యంగారు రచించిన “సాహితీ కిరణాలు” పుస్తకంలో పిల్లలకు పెద్దలకు పనికి వచ్చే రచనలు ఉన్నాయి. గేయాలు జానపద గేయాలు, పిల్లల పాటలు, వచన కవితలు, మంగళహారతి, పాటలు, నీతికథలు మొదలగు వివిధ ప్రక్రియలలో ఈ పుస్తకాన్ని రచించారు సత్యంగారు.

“పదరా తమ్ముడ పదరా” అను గేయంలో సోమరితనం పనికిరాదని, ఉత్తేజంతో పరిశ్రమిస్తూ ఉన్నత శిఖరాలెక్కాలన్న సంక్షేమాన్ని అందించారు సత్యంగారు. “జీవితమంటే సుఖమని” గేయంలో జీవితమంటే కష్ట సుఖాల కలయికే నన్న నన్న సత్యాన్ని సత్యం కవి గారు చక్కగా చాటి చెప్పారు.

“చదువురాకపోతే” జానపదగేయంలో చదువురాకపోతే ఎంత నష్టమో, చదువు నేర్చుకుంటే ఎంతలాభమో జాన పదులకు అర్థమయ్యే విధంగా చక్కగా రచించారు. “మొగుడో నా మొద్దు మొగడా” జానపద గేయంలో అసమర్థుడు, అసూయా పరుడైన భర్తకు భార్య ఎంతో ముద్దుగా బుద్ధి చెపుతుంది, ఈ కావ్యంలోని గేయాలు వచన కవితలు, పిల్లల పాటలు, నీతికథలు ఎంతో విజ్ఞానాన్ని కలిగిస్తాయి. నీతిని బోధిస్తాయి.

బాలలకు పనికివచ్చే గేయాల్ని, పిల్లల పాటల్ని ప్రబోధ గేయములుగా పాఠశాలల్లో బాలలకు నేర్పించుటకై ఉపాధ్యాయ సోదరులు సహకరించగలరని కాంక్షిస్తున్నాను.

వివిధ ప్రక్రియలు చేపట్టి నిద్వాంసుల మెప్పు నందుకునే విధంగా చక్కని శైలిలో “సాహితీ కిరణాలు” కృతిని రచించిన సత్యంగారిని అభినందిస్తూ సాహిత్య రంగంలో వీరు జానిలివలె ప్రకాశించాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

Grams: OPVARSITY

Off: 226391  
Phone:  
Res: 63063

## ANDHRA PRADESH OPEN UNIVERSITY

Prof: C. NARAYANA REDDY  
M A Ph.D D. Litt.  
Vice-Chancellor

6-3-645, Somajiguda,  
HYDERABAD-500 482  
(A. P.)

తేది 30-8-1986

### అభిప్రాయం

శ్రీ ఎ.కోజు సత్యం “పిల్లల పాటలు” రచనలో తన ప్రత్యేకతను ఇంతవరకే నిరూపించుకొన్నాడు. ఇప్పుడు రకరకాల అంశాలపై రాసిన గేయాలను “సాహితీ కిరణాలు” అనే ఈ సంపుటి ద్వారా అందిస్తున్నాడు. ఈ సంపుటితోని గేయాలు కొన్ని కరీంనగరం మాండలికంలో వున్నాయి. కొన్ని శిష్టవ్యావహారికంలో ఉన్నాయి. అటు విశోదం, ఇటు ప్రబోధం కలిగించే పాటలను రాసిన సత్యంను అభినందిస్తున్నాను.

—సి. నారాయణరెడ్డి

## కో రి క

“సాహితీ కిరణాలు” వివిధ సాహితీ ప్రక్రియల సంకలనం. రచయిత ఎ.రోజు సత్యం బాల సాహిత్యంలో మంచి రచనలు చేశారు. పిల్లల అవగాహన స్థాయిలో ఆయన రాసిన గేయాలు, కథలు చాలా ఉన్నాయి. పిల్లలకే కాక పెద్దల కోసం కూడా ఆయన కథలు, వాటలు, జానపదగేయాలు, వయోజన విద్యకు సంబంధించి సందేశాన్నిచ్చే కవితలు సత్యంగారి ‘సాహితీ కిరణాలు’ సంకలనంలో చోటు చేసుకున్నాయి. ఉత్తమ ఉపాధ్యాయుడిగా పేరు తెచ్చుకున్న ఎ.రోజు సత్యంగారు భవిష్యత్తులో బాల బాలికలలో క్రమశిక్షణను పెంపొందించి భావిపౌరులుగా రూపొందేందుకు తోడ్పడే మరిన్ని మంచి రచనలు చేస్తారని ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

—బుడ్డిగ సుబ్బారాయన్

కార్యదర్శి

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బాలల అకాడమీ

34/4RT, బర్మత్ పురా,

హైదరాబాద్-500 027.

## సాహితీ దినకరుడు

ఏరోజు ఎరోజు సత్యంను మర్చిపోలేను. ఆయన స్నేహశీలి మాత్రమే కాదు క్రియాశీలి. విద్యా నందనవనానికి తోటమాలి.

సత్యం “బాలలోకం”, “పిల్లల పాటలు” అనే రెండు బాలగేయ సంపుటలు చూపించినపుడు నేను ఆశ్చర్యపోలేదు. ఆయన బాలసాహిత్యం చక్కగా రాయగలరని నాకు తెలుసు కాబట్టి.

సిరిసిల్లా పంచాయతీ సమితిలోని రాచర్లబొప్పాపురం గ్రామ సమితి ప్రాథమికోన్నత పాఠశాలలో తెలుగు పండితులుగా పని చేస్తున్న ఎరోజు సత్యం సమితిచే నిర్వహింపబడిన ఉపాధ్యాయుల సన్మాన సభలో ఉత్తమ ఉపాధ్యాయులుగా సత్కరింపబడినారని తెలిసికూడా నేను ఆశ్చర్యపోలేదు. ఎందుకంటే సత్యంగారు తన జీవితం ఉపాధ్యాయ వృత్తికి అంకితం చేసి విద్యార్థులకు అర్థమయ్యే విధంగా పాఠాన్ని చక్కగా బోధిస్తూ తన బాధ్యతల్ని ఆదర్శవంతగా నిర్వహించగలరన్న గట్టి నమ్మకం నాకుందికాబట్టి.

సత్యం అనేక సాంస్కృతిక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొని ఏకపాత్రాభినయాలు బహుపాత్రాభినయాలు చేసి “శబాష్ సత్యం” అని పొగడ్తలందుకున్నారని తెలిసికూడా నేను ఆశ్చర్యపోలేదు. ఎందుకంటే ఆయన నిర్మల్ లో బేసిక్ గ్రెయినింగ్ పొందుతున్నప్పుడే అనేక సాంస్కృతిక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొని గొప్ప వాళ్ళచే ప్రశంస లంది. ఉత్తమ నటునిగా యోగ్యతా ప్రతీతి పొందియున్నారని, సహజంగా ఆయనలో నటనాచాతుర్యం ఉందని నాకు తెలుసుకాబట్టి.

తాను పనిచేసే పాఠశాలలోని మంచి నడవడి కలిగిన

విద్యార్థికి, పాఠశాలలోని విద్యార్థులందరికన్నా ఎక్కువ మార్కులతో పాసైన విద్యార్థికి, చిత్రలేఖనము, సాహితీ సాంస్కృతిక రంగాలలో ప్రథమ శ్రేణికి చెందిన విద్యార్థులకు ప్రతి సంవత్సరం (ఆగస్టు 15వ తేదీన) స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం నాడు మొత్తం రెండు వందల రూపాయల చొప్పున తన సర్వీసు ముగిసే వరకు ప్రోత్సాహ బహుమతి ఇవ్వగలసని సభాముఖంగా ఎక్రోజు సత్యం ప్రకటించారని తెలిసికూడా నేను ఆశ్చర్యపోలేదు. ఎందుకంటే మంచిని, తెలివితేటల్ని, లలితకళల్ని ప్రేమించే ఎక్రోజు సత్యంగారికి చదువుపట్ల మంచి విద్యార్థుల పట్ల ఎంతో వాత్సల్యం, అభీమానం ఉన్నాయని నాకు తెలుసు కాబట్టి.

ఎక్రోజు సత్యం సాహితీ కిరణాలు పుస్తకం నా చేతికిచ్చినపుడు మాత్రం నేను అమితంగా ఆశ్చర్యపోయాను. ఎందుకంటే ఆయన బాలసాహిత్యమేకాక, గేయాలు, జానపదగీతాలు మంగళ హారతి పాటలు, వయోజన విద్యా ప్రయోజనాన్ని తెలుపుతూ సందేశమిచ్చే పాటలు జీవితాన్ని ప్రతిబింబించే చక్కని కథలు ఒకటేమిటి అనేక ప్రక్రియలు ఈ సంకలనంలో ఉన్నాయి. నాకు తెలిసిన బాలసాహిత్య రచయిత ఎక్రోజు సత్యం ఇన్ని సాహితీ ప్రక్రియలను ఇంత సమర్థవంతంగా రాయగలడనే విషయం తెలిసినపుడు నేను ఆశ్చర్యపోవడంలో ఆశ్చర్యం లేదనుకుంటాను.

మిత్రుడు ఎక్రోజు సత్యం సాహితీ దినకరుడు తన సాహితీ కిరణాలను వెదజల్లుతూ దిన దిన ప్రవర్ధమానుడై అభివృద్ధి చెందాలని మనసారా కోరుకుంటున్నాను.

—చొక్కాపు వెంకటరమణ

ఇన్ చార్జ్ ఎడిటర్ బాల చంద్రిక

ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమి హైదరాబాద్.



# ముందు మాటలు

## కృతజ్ఞతలు

మన రాష్ట్రంలో బాల సాహిత్యం చాలినంతలేదు. రచయితగా ఈ లోటును కొద్దిగానే న తీర్చాలన్న సదుద్దేశ్యము నాకు కలిగింది. ఆ ఉద్దేశ్యంతోనే నేను రచించిన నవలలు, కథలు, నాటకాలు, గేయాలు అచ్చు చేయించకుండా ముందుగా పిల్లల పాటల్ని అచ్చు చేయించాలని ప్రయత్నించాను. నా ప్రయత్నాన్ని అభినందిస్తూ అనేక మంది సాహిత్యాభిమానులు ఆర్థికంగా, హార్థికంగా ప్రోత్సహించడంచేత 1978 లో “పిల్లల పాటలు” మొదటి భాగం కృతిని అచ్చుచేయించాను. ఆ తర్వాత 1980లో సహృదయులు, సాహిత్యాభిమానులైన శ్రీ కె. యస్ శర్మ మాజీ కలెక్టర్ కరీంనగరం గారు నా “బాలలోకం” కృతిని అచ్చుచేయించారు. 1982వ సంవత్సరం లో సహృదయులు, సాహిత్యాభిమానులైన శ్రీ యన్. వెంకటరెడ్డి మాజీ అధ్యక్షులు పంచాయతీ సమితి సీరిస్లి గారు, శ్రీ ఆర్. పాపారావు మాజీ అధ్యక్షులు పంచాయతీ సమితి వేములవాడ గారు, ఉపాధ్యాయ సోదరులు “పిల్లల పాటలు” రెండవ భాగం కృతిని అచ్చుచేయడానికి సహకరించారు. ఈ మూడు పుస్తకాలు పిల్లల, పెద్దల మెప్పును పొంది రచయితగా నాకు మంచి పేరును తెచ్చి పెట్టాయి.

అనేక మంది సాహిత్యాభిమానులు, నా మిత్రులు నేను రచించిన గేయాల్ని, నవల కవితల్ని, కథల్ని అచ్చు చేయించు మని కోరినారు. ఈ “సాహితీ కిరణాలు” కృతి ద్వారా గేయములు, జానపద గేయాలు, పిల్లల పాటలు, నవల కవితలు, మంగళ హారతి పాటలు, నీతి కథలు, మంచిమాటలు మొదలైన వివిధ సాహితీ ప్రక్రియలతో కూడుకొన్న రచనల్ని అందిస్తున్నాను. ఈ పుస్తకం పిల్లలకు, యువకులకు, పెద్దలకు పనికి వస్తుందని నా అభిప్రాయం.

సమాజానికి పనికి రాని సాహిత్యం శవంతో సమానమని

నమ్మే వాళ్ళలో నేను ఒకణ్ణి. నా యీ “సాహితీ కిరణాలు” ద్వారా సమాజంలోని తమస్సును తొలగించి ఉషస్సును కలిగించాలన్నదే నా లక్ష్యం. ఈ పుస్తకం సమాజానికి ఏ మాత్రం పనికి వచ్చినా నారచనాధ్యేయం నెరవేరినట్లే. ఈ పుస్తక ప్రచురణార్థమై ఆర్థిక సహాయమునందించిన శ్రీ రాజ రాజేశ్వర స్వామి దేవస్థానము వేములవాడకు, అందుకు సహకరించిన వేములవాడ దేవాలయం కమేటీ ఆధ్యక్షులు శ్రీ వి. మోహన్ రెడ్డి గారికి—

ఈ పుస్తకం అచ్చువిషయంలో విరాళాలనిచ్చిన సహృదయులందరికి, విరాళాల నేకరణలో సహకరించిన ప్రతి ఒక్కరికి అత్యంతగా ఆదరించి తమ అమూల్యమైన అభిప్రాయాన్ని అందించిన ఆంగ్లప్రదేశ్ ఒపెన్ యునివర్సిటీ వెస్ చాన్సలర్, ఆధునికాంధ్రకవి మూర్ధన్యులు పద్మశ్రీ డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి గారికి— ఈ పుస్తకం అచ్చువిషయంలో మొదటి నుండి నాకన్నివిధాల సహకరిస్తూ అభీమానంతో తమ ఆకాంక్షను తెలియజేసిన శ్రీ జి. వెంకటరెడ్డి మండలాభివృద్ధి అధికారి పంచాయతీ సమితి సీరిసిల్లా గారికి— నా ప్రగతిని కాంక్షిస్తూ తమ అమూల్యమైన కోరికను తెలిపిన శ్రీ బుడ్డిగ నుబ్బారాయన్ కార్యదర్శి ఆంగ్లప్రదేశ్ బాలల అకాడమీ హైదరాబాద్ గారికి— సాహితీ దినకరుడిగా నేనెంతో ఎదుగాలని ఆశించే చక్కని మనసున్న చొక్కాపు వెంకటరమణ ఇంచార్జ్ ఎడిటర్ బాల చంద్రిక, బాలల అకాడమీ హైదరాబాద్ గారికి— ముఖ్యతాన్ని భావయుక్తంగా గీసి ఇచ్చిన చిత్రాకారుడు ఆనంద్ హైదరాబాద్ గారికి, పుస్తకాన్ని అందంగా అచ్చువేసి ఇచ్చిన నారాయణ ప్రింటింగ్ ప్రెస్ సీరిసిల్లా వారికి, ప్రత్యక్షంగా పరోక్షంగా సహకరించిన ప్రతి ఒక్కరికి—

రచయితగా నా ఆభివృద్ధిని కాంక్షిస్తూ ఎల్లప్పుడు నాకండదండలుగా ఉండే మిత్రులందరికి—

నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతాభి వందనములు

— ఎర్రోజు సత్యం



\*గే య ము లు\*

పదరా తమ్ముడా పదరా!

పదరా తమ్ముడు పదరా  
ప్రగతి పథాన పదరా  
నిరాశ నిస్పృహ నీకేలరా  
ఉత్సాహముతో సాగాలిరా  
అశక్తుడనని మూలన బడుట  
అవివేకికి అలవాటురా

॥పదరా॥

శక్తిపరుడనని శరవేగంతో  
పరుగిడువాడే వివేకిరా

॥పదరా॥

సోమరితనమును పెంచావంటే.

పాడె పోవును జీవితము  
అసమర్థుడివె జీవించితివా  
దేవానికెంతో నష్టము

॥పదరా॥

అరోగ్యంతో హాయిగ ఉంటూ  
ఆనందం చిలికించాలి

శక్తిని యుక్తిని పెంచుకొనీ  
క్షణం క్షణం పైకెదగాలి

॥పదరా॥

ఉత్తేజంతో పరిశ్రమిస్తూ  
ఉన్నత శిఖరాలెక్కాలి

త్యాగం ధర్మం పెంచుకొనీ  
దేశభ్యాతి నిలబెట్టాలి

॥పదరా॥

సాగి పొమ్ము ముందుకు

ధనముకోరి మానవుడా

దానవుడవు పెందుకు?

దగాచేయు ధనము వదలి  
సాగవలెను ముందుకు

॥ధనము॥

పరుల మేలు కోరలేని  
పాడు బ్రతుకు ఎందుకు?  
స్వార్థ పరత విడిచి పెట్టి  
సాగి పొమ్ము ముందుకు

॥ధనము॥

ఈర్ష్యాద్వేషములు గలిగి  
ఇలలో బ్రతుకుచెందుకు?  
సర్వమానవాళి సుఖము  
కోరిసాగు ముందుకు

॥ధనము॥

మంచితనం పెంచలేని  
మనిషి బ్రతుకు ఎందుకు?  
సత్కార్యం జేస్తు నరుడు  
సాగవలెను ముందుకు

॥ధనము॥

చక్కనైన చిన్నదానా!

చక్కనైన చిన్నదానా  
చందమామ లాంటిదానా  
కలలో నాకు కనిపించి  
కథలెన్నో చెప్పినావు  
పాటలెన్నో పాడి పాడి  
పరవశింప జేసినావు  
అటలెన్నో ఆడి ఆడి  
ఆనందం పంచినావు  
చిలిపినవ్వులను చిలికి  
తలపులెన్నో రేపినావు

॥చక్కన॥

॥చక్కన॥

చెంతచేరి నిలిచి నీవు

వింతలెన్నో జేసినావు

॥చక్క॥

కళ్ళతోటి నైగజేసి

కవ్వీస్తూ పిలిచినావు

పెదవిని పంటితొనొక్కి

ముదమును కలిగించినావు

॥చక్క॥

వంపు సొంపు లన్ని జూపి

వహ్వో అని పించినావు

చిత్రమైన చేష్టలతో

చిత్రము నలరించినావు

॥చక్క॥

మంచి వారికేయాలి ఓటు

వేయాలి వేయాలి ఓటు

మంచి వారికేయాలి ఓటు

విలువె నది విలువె నది ఓటు

విచారించి వేయకుంటే చేటు

॥వేయాలి॥

ఏదో పోనీ అంటూ

ఎవరికొ ఓటును వేస్తే

ఎంతో నష్టము కలుగును

దేశప్రగతి కుంటుపడును

॥వేయాలి॥

నోటుకాశపడి నీవు

ఓటును వేళావంటే

నోట్లోన దుమ్ము కొట్టి

పాల్గొన్నా కలిగింతురు

॥వేయాలి॥

మాయమాటలను జెప్పేవారి

మర్మమును దెలసి

ఓటు వేయకుండ వారి

నోడించి తీరాలి

॥వేయాలి॥

ప్రజల మేలు కోరువారు

ప్రజ్ఞ కలిగియున్న వారు

వారె మంచి నాయకులు

నీ ఓటుకు తగినవారు

॥వేయాలి॥

అంత కోపము ఏలనో!

అందమైన చిన్నదానా

అంత కోపము ఏలనో

అలుకమాని కరుణబూని

చెంత చేరవదేలనో

॥అంద॥

పువ్వులేమీ విరిసెను

నీ నవ్వులే అవి వెలసెను

వెన్నెలేమీ కురిసెను

నీ వన్నెలే అది మెరిసెను

॥అంద॥

తీగె ఏమీ కదిలెను

నీ ఊగె నడుమును తెలిపెను

హంస ఏమీ నడచెను

నీ నడకలను అది చూపెను

॥అంద॥

కోకిలేమీ కూసెను

నీ పాట మధురము తెలిపెను

నీతొ స్నేహము చేతును

నీ కోపమును తొలగింతును

॥అంద॥

తోన ప్రేమను దాచుకొంటూ

పెరి కోపము చూపకు

కరుణ నాపై ఎంతో ఉన్న  
ఓ తినముగ మాట్లాడకు

అంద

జీవితమంటే సుఖమని-

జీవితమంటే సుఖమని

కలనె నా తలచుకోయ్

కష్టసుఖాల కలయికె

జీవితమని తెలియవోయ్

జీవి

కష్టాలకు వెరవబోకు

సుఖాలకు మురిసి పోకు

కష్టసుఖాలను రెంటిని

ఇష్టంతో స్వీకరించు

జీవి

దారిలోన ఎత్తు పల్లములు

ఉన్నవి తెలుసుకో

దినముకు చీకటి వెలుగులు

ఉన్నవని తలచుకో

జీవి

పలమును దాటితేనె

ఎత్తు చేరు కంటావు

చీకటిని ఓర్చుకుంటే

వేకువను కంటావు

జీవి

అవమానాలను సహించి

అభినందన లందాలి

కష్టాలను అనుభవించి

సుఖాలను పొందాలి

జీవి

చావు గూర్చి తలచుకో

స్వార్థ పరుడ స్వార్థ పరుడ

చావు గూర్చి తలచుకో  
చనిపోయే నాడు నీతో  
ఏదిరాదు తెలుసుకో

॥స్వార్థ॥

వడ్డీలకు వడ్డీలాగి  
గడ్డి తింటు బ్రతుకేవు  
పరకులన్ని కత్తిజేసి  
చాలనష్ట పరచేవు

॥స్వార్థ॥

మంచితనం మంటగలిపి  
వంచనరెవ్నో జేసి  
ధనము చాల నార్జిస్తూ  
దానవునిగ బ్రతుకేవు

॥స్వార్థ॥

నీవు పోయేనాడు నీతో  
నీ నడవడి వస్తుంది  
పరలోకంలో నీకది  
ప్రతి ఫలమును ఇస్తుంది  
నీవు జేసుకున్న మంచి  
నిన్నే రక్షిస్తుంది  
నీవు జేసుకున్న చెడు  
నిన్నే శిక్షిస్తుంది

॥స్వార్థ॥

॥స్వార్థ॥

చెప్పుడు మాటలు నమ్మి

చెప్పుడు మాటలు నమ్మి  
చెడిపోకు తమ్ముడు  
నిజానిజాలు తెలిసి  
నిదానంగ సాగాలి  
మంచి నేపాతుల మధ్య

॥చెప్పుడు॥

వంటలు రేపాలనేడి  
చెడుబుద్ధితో దుర్మార్గులు  
చెడుమాటలు చెప్పెదరు

||చెప్పుడు||

చెప్పుడు మాటలు వింటె  
న్నేహాలు చెడిపోవును  
చెప్పుడు మాటలు వింటె  
తప్పు పనులు చేసెదవు

||చెప్పుడు||

నీవు విన్న మాటలే  
నిజమని తెలుసుకో  
నీవుకన్న నడకలే  
నిజమని తలచుకో

||చెప్పుడు||

చాడీలు చెప్పనట్టి  
చవటల దరి రానీయక  
తగిన శాస్త్రీ చేయాలి  
మంచి నడక తెలపాలి

||చెప్పుడు||

\*జానపద గేయాలు\*

చదువు రాక పోతె—

చదువు రాక పోతె ఎన్నో కష్టాలు నష్టాలు కలుగుతాయి.  
చదువు నేర్చు కుంటె విజ్ఞానం పెంచుకొని ఎన్నో సుఖాలు  
పొందవచ్చునని ప్రబోధించే గేయమిది.

తెలుసుకో ఈరన్నా తెలుసుకో మంచిమాట  
చదువు రాక పోతె మనకు చాల నష్టమున్నది  
చదువు నేర్చు కుంటె అల్ప చాల లాభమున్నది •తెలు||  
చదువు రాక పోతె అయ్యో కారటు చదువరాదు  
రోజు పనికచ్చేటి లెక్కలు దియ్యరాదు

ఎవరెట్లా జెప్పితే అట్ల ఇనాలె

ఎంత మోసము జరిగిన అనుభవించాలె

॥తెలు॥

చదువచ్చిందంటె మనకు కారటు చదువ స్తది

రోజు పనికచ్చేటి లెక్కలు దియ్యస్తది

ఎవలన్న మోసం జేస్తే దెలుసుకోవచ్చు

చదువస్తే అన్యాయం అనగ దొక్కచ్చు

॥తెలు॥

చదువు రాక పోతె ఎంతో అజ్ఞానం ఉంటుంది

చదువచ్చిందంటె ఎంతో విజ్ఞానం కలుగుతుంది

చదువు నేర్చు కుంటె ప్రపంచాన్ని దెలుసుకోవచ్చు

విజ్ఞానం పెంచుకొని సుఖములెన్నో పొందవచ్చు ॥తెలు॥

చదువు రాని పెద్దోల్లకు సర్కార్లు ఇపుడు

రాత్రి బడి వెట్టిండు చదువు కొమ్మంటుండు

రాత్రి బడికి పోయి బాగ చదువుకోవాలె

చదువుకొని తెలివిగ బతుకు చుండాలె

॥తె॥

పొల్లగాండ్లుంటె పొద్దుగాల బడికి దోలాలె

బాగ చదువు నేర్చి వాల్ల బతుకు బాగు జెయ్యాలె

పొలగాండ్లకు సర్కార్లు వయ్యలిస్తుండు

అంతేగాదు లేనోల్లకు రూపాయలిస్తుండు

తెలు॥

### పది శీరెలుంటె జాలు

పెద్ద పెద్ద కోరికలు కోరుతూనే అంతకన్న ఎక్కువ అసలె  
వద్దు అంటుంది చలాకి భార్య ఆమె ఎంత ఎక్కువగా కోరుతుందో  
అంత తక్కువగా కోరు కుంటూ ఉన్నంతలో సుఖపడాలి ఆశ  
లెక్కువ ఉండవద్దు అని భార్యకు హితవు చెప్తాడు భర్త. నిజమే  
కోరికలే దుఃఖానికి మూలకారణం గదామరి!

భార్య:- పదిశీరెలుంటె జాలు పది రై కెలుంటె జాలు



అంతకన్న ఎక్కువ అసలె వద్దు నాకు      ||అంత||

భర్త:- పది శీరెలెందుకే పది రై కెలెందికె  
రెండు శీరెలుంటె జాలు రెండు రై కెలుంటె జాలు  
||రెండు||

భార్య:- అరువై తులాల బంగారు నగలు జాలు  
అంతకన్న ఎక్కువ అసలె వద్దు నాకు      ||అంత||

భర్త:- అరువై తులాల బంగారు నగలు ఎందుకే  
పుత్రే వుంటె జాలు అదే పది వేలు      ||పుత్రే||

భార్య:- ఆరు బంగ్లాలు జాలు మూడు ఇండ్లు జాలు  
అంతకన్న ఎక్కువ అసలె వద్దు మనకు      ||అంత||

భర్త:- ఆరు బంగ్లాలెందుకే మూడు ఇండ్లు ఎందుకే  
మన మిద్దరముండుటకు చిన్న గుడిసె జాలు      ||మన||

భార్య:- ఒక లక్ష నగదు పడి వుంటె జాలు మనకు  
అంతకన్న ఎక్కువ అసలె వద్దు మనకు      ||అంత||

భర్త:- ఒక లక్ష నగదు పడి వుండు లెందుకే  
అప్పు సొప్పు లేక ఉంటె అదే పది వేలు      ||అప్పు||

భార్య:- కొడుకులు బిడ్డలు పది మంది జాలు  
అంత కన్న ఎక్కువ అసలె వద్దు మనకు      ||అంత||

భర్త:- పది మంది సంతానం పనికి రాదె మనకు  
ఇద్దరుంటె జాలు ఇంటి కెంతో మేలు      ||ఇద్దరు||

మంచి గుణంతో ఉంటూ మంచి పేరు దెచ్చు కుంటు  
ఉన్నంతలొ సుఖపడాలె సంబరంతో ఉండాలె  
ఆశలెక్క ఉండదె ఆలి నామాట వినవె      ||ఆశ||

భార్య:- నీ మాట నిజ మంట నువ్వు జెప్పినట్లు వింట  
మంచి గుణంతో ఉంటూ మంచి పేరు దెచ్చుకుంటు

ఉన్నంతలో సుఖపడుదాం సంజరంతో మనముందాం  
అశలెక్వ మనకద్దు ఆ పైన దుఃఖమద్దు      ||ఆశ||

గిప్పుడా గిప్పుడా నీ రాకడ-

త్రాగు బోతు భర్తతో జరిగే అవమానం భరించ లేక  
తల్లి గారింటికెళ్తానని బెదిరిస్తుంది భార్య. ఆమె అలా బెదిరించ  
గానే ఆ భర్త బెంబేలు పడిపోయి త్రాగుడు మాని వేసి నీవు  
చెప్పినట్లు నడుచుకొని మంచి పేరు తెచ్చుకుంటానని మాటిస్తాడు

ఆమె:- గిప్పుడా గిప్పుడా నీ రాకడ

మామా గుప్పు మనీ వాసనచ్చె గంత తాగుడా

అతడు:- అవ్వతోడు కొంచమే దీసుకున్ననే

అడెవడో దోస్తుగల్గె వోసుకూన్ననె బొట్టు వోసు  
కున్ననే

ఆమె:- నిత్తె నిత్తె గట్లనే జెప్పుతావురో నీ తంతు మాట  
లను నమ్మ బోనురో

కల్లు దాగితె నాకు ఇల్లు యాది ఉండది-పిల్ల జెల్ల  
గాండ్ర మాట అసలె పట్టి ఉండది      ||గిప్పు||

ఆమె:- కల్లు బాగ దాగి దాగి ఇల్లు అమ్ముకుంటేవి

ఇల్లు గాదు బాకీల కుప్ప జేసి పెడితివి

బాకీల కుప్ప గాదు పానానికి జెడితివి      ||గిప్పు||

ఆమె:- కల్లు దాగితె నీకు సోయి సుద్ది ఉండది

పడుకుంటూ లేసుకుంటు ఇల్లు జేర వస్తవు

కాలి దప్పి ఏందేందో బాగ వొరుతుంటవు

పది మంది ముంగట నల్ల మొకం జేత్తవు      ||గిప్పు||

ఆమె:- బీరు బ్రాండి సీసాలకు లెక్కలేదురో

నల్ల గల్లును నీవు నీళ్లొలె దాగుతవు

తెల్ల గల్లు బింకీలను మటుమాయం జేత్తవు  
తాగనను కుంటనే తాగుతావురో

నీ మాటలు నమ్మ నా తరంగాదురో

నే సవ్వగారి ఇంటి కెల్లి బతుకుతానురో || నేనవ్వ||

ఆతడు:- అవ్వ తోడె అయ్య తోడె నీ తోడె నా తోడె

ఇక నుండి అసలు నేను కల్లు ముట్టుకోనె

త్రాగుడు వల్ల ఎన్నో నష్టాలున్నాయె

నువ్వు జెప్పినట్లు నేను నడుచుకుంటానె

మంచి పేరు దెచ్చుకొని బతుకుతుంటానె

నా మాట నమ్మి నువ్వు దయజూడవె నా దగ్గరుండవె

మొగడో నా మొద్దు మొగడా!

బంగారం ఉన్నా లాభం లేదు. బంగ్లా లున్నా లాభం లేదు. ఆస్తి పాస్తు లెన్ని ఉన్నా తనను సంతృప్తి పరచ లేవు. కాని మంచి గుణం. తెలిసి తేటలు పది మందితో గౌరవంగా బ్రతకడం ఇవే తన భర్త కుండాలని కోరుకుంటుంది ఆ ఇల్లాలు. అంతే కాదు అసమర్థుడు, మూర్ఖుడైన తన భర్త తప్పుల్ని తెలియ జెపుతూ మంచి మార్గాన నడవాలని చెబుతుంది. ఆ భర్త తన తప్పుల్ని ఒప్పుకొని భార్య చెప్పినట్లు మంచి నడవడి నేర్చు కొంటానని మాటిస్తాడు. భార్య భర్తలు ఒకరి తప్పుల్ని ఒకరు కప్పి పుచ్చుకొని మేం మంచి వాళ్ళం గొప్పవాళ్ళం అని చెప్పు కోవడం ఆత్మ వంచనే జాతుంది. కాని ఆలు మగలు ఒకరి తప్పుల్ని ఒకరు తెలుపుకొంటూ ఒకరి నొకరు సక్రమ మార్గం లో నడుపు కోవడమే గొప్ప గుణం. అలాంటి వారే ఆదర్శ దంపతులు అనబడతారు.

భార్య:- మొగడో నా మొద్దు మొగడా

ఇంగనేను నీతో ఎట్లవుందుకో  
 మూడు సార్లు దింటవు మూలకు వంటవు  
 ఇంటి బయట సంగతులు నాకు వదిలి పెడవు మొగ్గ

భర్త:- పెండ్లామో నాకేమి తక్కువా  
 లేరు ఎవరు నాకన్నా ఎక్కువా  
 అటు జూతై బంగులా ఇటు జూతై బంగులా  
 అరువై తులాల బంగారు నగలు వెడ్డి నీ ॥పెం॥

భార్య:- బంగారం ఉంటే ఏమి బంగ్లలుంటే లాభమేమి  
 సదువు లేదు సందె లేదు పదిమందిలో విలువలేదు  
 ఐనోడు కానోడు తీడై గొడై వడ్తవు  
 ఎవ్వలోడి మాట్లాడే తెలివిలేక పడి ఉంటవు  
 నేనచ్చి మాట్లాడే నాకు చెడ్డ పేరచ్చె  
 అడి గుల్లోడివి నా మెడ కెట్లా దగిలితివి మొగ్గ

భర్త:- చదువు లేకపోతే ఏమి సందె లేకపోతే ఏమి  
 ఇంగిలీసు నా అత ఎవ్వరికు రాదె  
 తురుకంలో నాతో ఎవరు మాట్లాడ బోరె  
 కవిత్వాన్ని నోటికే చదివేస్తానే  
 నాకు తెలియని విషయం ఏది లేదులే  
 పెండ్లామొ వన్ను మించినోడు లేడులే ॥పెం॥

భార్య:- ఎన్ను నో ఆల్ రైట్ అనవస్తేను  
 ఇంగిలీసు నీకు శాన వచ్చినట్లేనా  
 తుమ్ హమ్ క్యా కట్ అనవస్తేను  
 తురుకం అంతా వచ్చినట్లు లేక్కనా  
 కాయ్ కోయ్ రాయవేయ్ అనవస్తేను  
 కవిత్వము నోటికి వచ్చినట్లేనా

తెలువ నోల్ల ముంగట నరికితె లాభమేమి  
తెలిసి నోల్లు మెచ్చెటంత తెలివి నీకు ఉండాలి  
ఇకనుండి నా ముందట బడాయిలు మానాలి  
తెలిసి నోల్ల ముంగట నీ తెలివినీ జూపాలి || మొ ||

భార్య:- ఏ ఊరికన్న నువ్వు పోక పోక వోతవా  
ఎద్దోనివి నువ్వు ఏమై పోతావోనని  
తిరిగొచ్చేవరికు నాకు కమ్మకమే ఉండదు  
ఎవల్నన్న బతిలాడి నీ వద్దకు దోలాలె  
గింతశుద్ధ మొద్దువు నామెడ తెట్లా దగ్గిలితివి  
నువ్వు మొద్దు వవుట వల్ల నాకు చెడ్డ పేరచ్చె  
పది ఊర్లను జూడాలె పది మందితో దిరుగాలె  
గొప్పొల్లతో చెలిమి జేసి తెలివి వెంచుకోవాలె || మొ ||

భార్య:- అవ్వోడు లేడని అయ్యోడు లేడని  
అత్తగారి ఎంబడి అదేపనిగ దిరుగుతవు  
బామ్మర్దులు గొడ్డె తిడ్డె ఫర్వలేదంటవు  
అల్లుడంటె తదరు లేకుంట జేసు కుంటవు  
అందరిలో చులకనై నల్ల మొకం జేత్తవు || మొ ||

భార్య:- రూపు మంచిగ లేకున్నా గుణం మంచిగుండాలి  
ధనం బాగ లేకున్నా తెలిసన్నా ఉండాలి  
రూపులేదు గుణంలేదు ధనంలేదు తెలివిలేదు  
ఏది లేని నీతో నేను ఎట్ల ఏగి సచ్చేది || మొ ||

భార్య:- ఆట లాట రాకపాయె పాట వాడరాదాయె  
సె కిలెక్క రాకపాయె ఈత గొట్టరాదాయె  
ఏవనులను ధైర్యంగా జేసె తెలివి లేకపాయె  
ఎండ జూసిన మొగ లక్షణమొక్కటైన

లేకపాయె

॥ మొ ॥

భార్య:- ఎంత మొద్దువైన నా మొగుడివని నిన్ను  
 ప్రేమ లేకున్నగాని ప్రేమ జేస్తున్నాను  
 పదిమందిలో గొప్పవాడివని చెప్తున్నాను  
 వినేవాళ్లు మీదికి బొనన్నగాని  
 నువ్వెంత దద్దమ్మవో నవ్వుతారు తల్చుకొని  
 కొంగను హంస అంటె నమ్ముతుంద ఈలోకం  
 ఇకనై న తెలివి వెంచుకుంటె నాకు సంతోషం. మొ.

భార్య:- గొప్పోల్లను జూతై నీకు చెప్పరాని కోపం  
 వాళ్ళగూర్చి చెడుమాటలు చెప్పట చెడ్డగుణం  
 తెలివిగల్గ మా బావను జూనై అసలు ఓర్వవు  
 లేనిపోని వెన్నాజెప్పి మనసు విరగ్గొడుతవు  
 ఇతరులపై ఈర్ష్యగుణం వదులుకోవాలి  
 వరుల బాగు కోరు కుంటు బతుకుచుండాలి ॥ మొ ॥

భర్త:- ఇప్పట్నుంచి ఇంట్లోన బడాయీలు గొట్టనే  
 సదువు సందెలను నేర్చి తెలివి వెంచుకుంటానె  
 గొప్పోల్లతో చెలిమిజేసి విలువ పొందు తుంటానె  
 మంచిగుణం నేర్చుకొని మసలుకుంటానె  
 నువ్వు జెప్పినట్లు నేను నడుచుకుంటానె  
 పెండ్లామొ నాతప్పులు మన్నించవే నను దయజూడవె

ఎంకితో ఎములాడ

ఎంకవ్వతో వేములవాడకు పోవాలని అతని ఉబలాటం.  
 అంతేకాదు అప్పలు అరిశేలు నములుతూ నవ్వుతూ తుళ్ళుతూ  
 ఆమెతో దారిన నడచి పోతుంటె అతనికి ఏమెమో అని పిస్తుందట  
 పడచుపిల్ల అందులో పెళ్ళాడబోయె పిల్లతో ప్రయాణం చేయడ



మంటె ఎంతో మధురం.

ఎంకవ్వ నాతోటిరాయె మనం ఎంలాడ కెల్లి వద్దామె  
సామాండ్లు గీమాండ్లు చక్కగా సదురుకొని  
తాలాలు గీలాలు తలుపులకు వేసుకొని  
వాడకట్టోల్లకు వత్తనాని చెప్పి ఇల్లుపెలెం అని  
వొల్లకప్పజెప్పి

||ఎంక||

కతలు ఎతలు జెప్పుకుంటూ మనము  
కాలి బాటన నడిసి పోదాము

కుడుకలు బెల్లము దినుకుంటు వోదాము  
అప్పలు అరిశెలు నములుతూ వోదాము

||ఎంక||

నవ్వుతూ తుల్లుతూ నీతోటి నడుత్తుంటె  
నడిసి నట్లుండదె నాకు ఎంకవ్వా  
ఎంత దూరముంటె అంత మంచిగ అని  
ఏమేమో నాకు అనిపిస్తదె ఎంకవ్వ

||ఎంక||

ఎములాడ వాగులొ సద్దిములెనుదీసి  
ఎంతొ ముద్దుగ మనము ఇద్దరమె గూఱుండి  
నాకు నువ్వు నీకు నేను దినిపించుకొని  
నాసామిరంగ కడుపూ నిండ దిందాము

||ఎంక||

ఇంతలోనె మనకు లగ్గం జేయుమని  
మురి పించె పొల్లగాండ్లిదరిని ఇవ్వుమని  
సల్లంగ జూడుమని రాజేశునికి మొక్కి  
సంబరం పొంగగ తిరిగి వద్దము రాయె

||ఎంక||

\* పిల్లల పాటలు \*

బాల లోకం

నాల లోకము మాదండి-భావి పౌరులం మేమండి

మంచినడవడి నేర్చుకొని-మంచి పౌరులుగ ఎదిగెదము || బాల||  
 వేళ తప్పక బడికి పోవుచు-గురువుల మన్నన నందెదము  
 పాఠాలన్ని బాగా చదువుచు-ఫణ్డు మార్కులను పొందెదము బాల||  
 రోజురోజుకు తెలివి పెంచుకొని-రోజుల వికసించెదము  
 గాంధీ నెహ్రూ చూపిన బాటలొ-అందర మొకటై నడిచెదము

|| బాల||

ఇంటా బయట మంచి పేరుతో-ఎంతగానో రాణించెదము  
 జన్మభూమికి నేవచేయుటకు-చక్కగ ఎదుగుతు సాగెదము || బాల||

### మంచినడవడి

అమ్మానాన్న చెప్పిన పనులను-ఆనందంతో చేస్తాను  
 పెద్దలు చెప్పిన మంచి మాటలను-శ్రద్ధతో నేను వింటాను  
 గురువు చెప్పిన పాఠాలన్ని-మరువక మరి మరి చదివెదను  
 మంచినడవడి నేర్చుకొని-మంచిపేరును పొందెదను

### ఒకటి రెండు అందాము

ఒకటి రెండు అందాము-ఓపికతో మనముందాము  
 మూడు నాలుగు అందాము-ముద్దుల నొలకుతు ఉందాము  
 ఐదు ఆరు అందాము-ఐకమత్యముతో ఉందాము  
 ఏడు ఎనమిది అందాము-కీడు చేయక ఉందాము  
 తొమ్మిది పది అందాము-అమ్మమాటలను విందాము

### బడికి పోయే దెందుకురా!

బడికి పోయేదెందుకురా? చదువులు నేర్చేటందుకురా  
 చదువులు నేర్చేదెందుకురా? జ్ఞానం పొందేటందుకురా!  
 జ్ఞానం పొందే దెందుకురా? ప్రగతిని పెంచే టందుకురా?  
 ప్రగతిని పెంచే దెందుకురా? సుఖములు పొందే టందుకురా!

### మంచి-చెడు

ఉల్లి ఏమి చేయును? లాభము కలిగించును



నల్లి ఏమి చేయును? నష్టము కలిగించును.  
 ఆవు ఏమి చేయును? పాలనిచ్చి పెంచును.  
 పాము ఏమి చేయును? కాటు వేసి చంపును.  
 మంచి ఏము చేయును? మనిషిని కాపాడును  
 చెడ్డు ఏమి చేయును? మనిషిని చెడగొట్టును  
 అందుకని మానవులు,  
 మంచి పెంచుకోవాలి చెడను వదిలి పెట్టాలి

ఔన్నత్యమును పెంచుకొందుము  
 అమ్మా పలుకా బలువం ఇవ్వు  
 అనందగా బడికి వెళ్ళెదను  
 ఇల్లు ఈగ పాఠము నేర్చి  
 ఈశాంతో మురిసిపోయెదను  
 ఉడుత పాఠము రేపు నేర్చుకొని  
 ఊయలనెక్కి ఊగెదను  
 ఎవ్వరితో కలహించక నేను  
 ఏగెదనమ్మ శ్రద్ధతో బడికి  
 ఐకమత్యముతో పిల్లలమంతా  
 ఒకేమార్గమున నడుచుకొందుము  
 ఓపిక గుణమును అలవరుచుకొని  
 ఔన్నత్యమును పెంచుకొందుము

ఆంధరి మెప్పును పొందాలి

బడాయి గొట్టె బాగయ్యెప్పుడు-మాటలు గొప్పగ చెప్పుచుండును  
 చేతలలోన వెనుకే ఉండును-అందరిలోన చులకన అగును  
 అందుకని మరి అందుకని,

మంటె ఎంతో మధురం.

ఎంకవ్వ నాతోటిరాయె మనం ఎంలాడ కెల్లి వద్దామె  
సామాండ్లు గీమాండ్లు చక్కగా నదురుకొని  
తాలాలు గీలాలు తలుపులకు వేసుకొని  
వాడకట్టోల్లకు వత్త నాని చెప్పి ఇల్లుపెలెం అని  
వొల్లకప్పజెప్పి

||ఎంక||

కతలు ఎతలు జెప్పకుంటూ మనము  
కాలి బాటన నడిసి పోదాము  
కుడుకలు బెల్లము దినుకుంటు వోదాము  
అప్పులు అరికెలు నములుతూ వోదాము  
నవ్వుతూ తుల్లుతూ నీతోటి నడుత్తుంటె  
నడిసి నట్లుండదె నాకు ఎంకవ్వా

||ఎంక||

ఎంత దూరముంటె అంత మంచిగ అని  
ఏమేమో నాకు అనిపిస్తదె ఎంకవ్వ

||ఎంక||

ఎములాడ వాగులొ సద్దిములైనుదీసి  
ఎంతో ముద్దుగ మనము ఇద్దరమె గూసుండి  
నాకు నువ్వు నీకు నేను దినిపించుకొని  
నాసామిరంగ కడుపూ నిండ దిందాము

||ఎంక||

ఇంతలోనె మనకు లగ్గం జేయుమని  
మురి పించె పొల్లగాండ్లిద్దరిని ఇవ్వుమని  
సల్లంగ జూడుమని రాజేకునికి మొక్కి  
సంబరం పొంగగ తిరిగి వద్దము రాయె

||ఎంక||

\* పిల్లల పాటలు \*

బాల లోకం

బాల లోకము మాదండి-బావి పౌరులం మేమండి

వంచకులను అణచడానికి మంచిని పెంచడానికి దృఢనిశ్చయం  
పేదవాడి బాధతో పాలుపంచుకునే భాగ్యాన్ని ప్రపసాదిర్చి  
మూడురోజులు బ్రతికినా సరే ముచ్చటైన ధర్మంలా వెలిగించు  
నాలో జ్ఞానజ్యోతిని విరిల్లిపి మంచిని మమతను పెంచు.

ఈనాడు

ఈనాడు ప్రతీ వ్యక్తి-కోవాలి మహాశక్తి  
పెంచుకోవాలి యుక్తి-కలిగి ఉండాలి శక్తి  
చేప్పాలి అవినీతికి స్వప్తి-చేయాలి వంచకులకు తగిన శాస్తి  
పెంచాలి నీతిని జాసి మంచితనమైకదా మనిషికి అస్తి

బడాయిల పోశెట్టి

అందరు అంటారునన్ను బడాయిల పోశెట్టి  
ఎందుకలా అంటారని ఆలోచించాను పట్టు బట్టి  
ఇంట్లో భార్యమందు ఏమీ తెలియని వారి ముందు

బడాయిలు కొడుకా వెప్పడు

గొప్పవాళ్ళమందు మాత్రం చేయను చలీ చప్పడ్లు  
అన్ని బాషలు అమోఘంగ వస్తాయంటాను  
ఏ భాష సరిగా రాక కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తుంటాను

కవిత్వం వ్రాయడం గొప్పతనం కాదంటాను

కవిత వ్రాయబోయి భావం రాక కాళ్ళు చేతులు పిక్కుంటాను

పాటలు పాడడం గొప్పతనం కాదంటాను

పాటపాడి శ్రోతల్ని పరుగు తీయిస్తాను

నటించడం చెప్పదగిన విషయం కాదంటాను

నటన చేయబోయి నవ్వుల పాలాతురంటాను

నాకన్ని తెలుసునని ఎన్నో గొప్పలు చెప్పకుంటాను

ఏదీ తెలియక ఎంతో అవస్థ పడుతుంటాను  
 అందుకే అంటారునన్ను బడాయిల పోకెట్టి  
 ఆపేరు పెట్టినవారివోట్లో పంచడార పోయాలి దొరకవట్టి

బ్రతుకే శూన్యం!

నేస్త్రం! నీవు బ్రతుకొలంటే డబ్బు అవసరమే  
 నిరాడంబరింగా బ్రతుకుతూ నీ అవసరాలకు తగినంత డబ్బును  
 నీతిగా సంపాదించు విజ్ఞాయితీగా జీవించు  
 కాని మనిషి పుట్టింది కేవలం డబ్బు సంపాదిస్తూ  
 అనేక సుఖాల్ని అనుభవించడానికేనని మాత్రం అనుకోకు  
 మనిషి ఎన్నో కాని పనుల్ని చేస్తూ  
 ఎంతడబ్బైనా సంపాదించవచ్చు-అది గొప్పతనంకాదు  
 మనిషి మంచితనాన్ని మంటగలిపి  
 ఎన్ని సుఖాలైనా పొందవచ్చు అది మానవత్వంకాదు  
 మనిషి చదువు సంస్కారం గౌరవం సంపాదించుకొని  
 నిర్మలంగా బ్రతుకాలి అదే గొప్పతనం  
 మనిషి మంచి పనుల్ని చేస్తూ నిరంతరం దేశసేవ చేయాలి  
 అదే మానవత్వం  
 మంచిని పెంచని మనిషి గౌరవంగా బ్రతుకని మనిషి  
 ఎంత డబ్బు సంపాదించినా వ్యర్థం-అతని బ్రతుకే శూన్యం

సద్గుణం పెంచుకో

తమ్ముడూ! నీ తోటివాడు మంచివాడనీ గొప్పవాడనీ  
 పదిమందినీ ప్రశంసింపబడుతూ ప్రగతిని సాధిస్తున్నప్పుడు  
 అతని అభివృద్ధిని చూసి ఓర్వలేక ఈర్ష్యాద్వేషాలతో  
 అతణి అప్రతిష్టనాలు చేయాలని అతనిగూర్చి దుష్ప్రచారం చేయకు  
 అతని ప్రగతికి అడ్డునిలవాలని ప్రయత్నించకు

నీ సంకుచితపు స్వభావాన్ని తెలుపుతూ నీచుడివని నిరూపించుకోకు  
గొప్పవారిని నువ్వెంత అవమాన పరచాలని ప్రయత్నించినా  
వారికీర్తి తరుగదు-ఇంకా పెరుగుతుంది

గొప్పవారి ప్రగతినాపాలని నైంధవునిలా నువ్వెంతగా

అడ్డునిలిచినా

వారిప్రగతి ఆగదు ఇంకా ఎదుగుతుంది

కాని నీవుమాత్రం ఇతరుల మంచిని గొప్పను చూచి

ఓర్వలేని వాడివని, అనూయ పరుడివని, అవివేకివని

లోకంచే గుర్తింప బడతావు మూర్ఖునిలా మిగిలి పోతావు

అందుకని, నీకన్నా గొప్పవారిని చూసి ఈర్ష్యాద్వేషాలు మానుకో

పరులబాగునుచూచి ఓర్వే సద్గుణం నీలో పెంచుకో

అదినీకుమంచిది నీ ఆరోగ్యానికీ మంచిది.

వెలిగించు

మిత్రమా! నీ చుట్టూ నీ తోటివారిచుట్టు చీకట్లు చీకట్లు

వ్యాపించాయికదూ!

అయితే నీవు ఆ చీకట్లను తొలగించాలి వేకవను కలిగించాలి

ఆ చీకట్లు కిరసనాయిల్ దీపాలకు తొలగి పోవు

కరంటు దీపాలకు తరలిపోవు

మరి ఆ చీకట్లను ఎలా చీల్చి చెండాడాలో

ఎలా రూపుమాపాలో చెప్తాను విను

హంచితనం అను దివ్యేలో మమతా తెలాన్నిపోసి

క్షమవత్తిని త్యాగం అగ్గిపుల్లతో అంటించి ఆ దివ్యేను వెలిగించు

అప్పుడు ఆ చీకట్లు తొలిగిపోతాయి వెలుగు రేఖలు విజృంభిస్తాయి

\*మంగళ హారతి పాటలు\*

(1వ పాట పూజాఫలం చి తంలో పగలే వెన్నెల

జగమే ఊయల అనువరుస)

సత్యనారాయణా మా పాలిదై వమా  
మృగళ హారతిని గైకొనరావా

॥సత్య॥

నిత్యము నిను మరువకుండ తలచెదమయ్యా  
సత్యవ్రతము చేసి శాంతి పొందెదమయ్యా  
నీ వ్రత మహిమలు ఎంతో గొప్పవిలే  
కష్టములను బాపి సుఖము లిచ్చులే

॥సత్య॥

సాధువనే వైశ్యుడొకడు సంత కలిగితే  
సత్యవ్రతము చేతునవి వ్రతిజ్ఞ చేనే  
సంత కలిగినా వ్రతము మరచెను  
ఎన్నో కష్టములను అనుభవించెను

॥సత్య॥

లీలావతి భక్తితో నీ వ్రతము చేనే  
భర్త కష్టములు బాపి సుఖములు పొందే  
నీ వ్రతమును చేసి సుఖములు పొందుచు  
కలియుగమున భక్తులు తరియింతురయ్యా

॥సత్య॥

నీ వ్రతమును చూస్తే చాలు పుణ్యము కలుగు  
నీ వ్రతసాధములు తింటే బాధలు తొలుగు  
నీ వ్రత మహిమలు ఎంతో గొప్పవిలే  
శ్రీహరివేదీపు సత్యదేవుడా

॥సత్య॥

(2వ పాట ఇలవేలుపు చిత్రంలో చల్లనిరాజా ఓచంద మామ  
అను వరుస)

తిరుమలవాసా ఓ శ్రీనివాసా

మము కరుణించి కాపాడు ఓ శ్రీనివాసా-మా శ్రీనివాసా ॥తిరు॥

కలియుగమున వెలసిన దైవానివి భక్తుల పాలిటి కల్పవృక్షానివి  
నినుకొలచేమయా మము కరుణించవా-మా ఇలవేలుపు

నీవెనయా ॥తిరు॥

నిను తలచిన కష్టాలు తీరేనయా-నిను కాలచిన పాపాలు  
తొలగేనయా

కరుణామయుడవు దేవదేవుండవు-భక్తుల కోక్కెలు మన్నింతువు  
తిరు||

పిలచిన పలికె దేవుడవు నీవేనయా-ఆపదా మ్రొక్కులవాడ  
దయ జూడవా

నీ పాపాలనే నమ్మి యున్నామయా-నిరతము మమ్ముల  
కాపాడుమా ||తిరు||

(3వ పాట ఆత్మ గౌరవం చిత్రంలో రానని లేనవి అనువరస)  
రా అనీ రారా అనీ నిమ్మ పిలచేను  
రావాలనుకొని భక్తుని మొరవిని శంకర రావయ్యా ||రా అనీ||

మంగళారతి గొనుము-నాపై దయజూపుము  
నిన్ను నమ్ముకున్న నాకు-శుభము లొసగుము  
పగలై నా రేయైనా నిన్నే కొలతును ||రా అనీ||

నాగులను ధరించిన నాగేశ్వర రారా  
శివశంకర నిను వేడగ నన్ను బ్రోవవేర  
దేవతలకు దేవుటవు నీవే అంటాను ||రా అనీ||

కాశిలోన వెలసిన విశ్వేశ్వర రారా  
భక్తితో నిను పూజింతును నన్ను ఆదుకోర  
నీవు తప్ప నాకు ఎవరు లేరు అంటాను ||రా అనీ||

(4వ పాట సువర్ణ సుందరి చిత్రంలో పిలువకురా అలుగకురా  
అను వరుస)

పిలిచితిమీ కాలచితిమీ-శారద నిన్నే పెడితిమీ  
మంగళహారతి గైకొనుమీ ||పిలి||

భక్తితో నిను ధ్యానించెడిమమ్మా-విద్యుల నొసగి కాపాడుమమ్మా



అన్ని కళలకు నిలయము నీవే-కరుణించి జ్ఞానం మాలో

పెంచుము జననీ ||పీలి||

రారాజులె నా దేవతలె నా ఆఆ కళా కారులను గౌరవింతురు  
లలితకళలను మాలో నిలుపుము నిరంతరము నిన్నే

వేడు కొందుము జననీ

త్యాగయ పోతన నీదయవలన ఆ ఆ-రాముని ప్రేమను

పొందిరిగాదా

కవులకు విలువను పెంచేదేవి-కరుణించి కవితా శక్తి మాలో

పెంచు జననీ ||పీలి||

(రీవ పాట ఇద్దరు మిత్రులు చిత్రంలో కుషీ కుషీగా నవ్వుతూ  
అనువరుస)

నిరతము నిన్నే వేడుతూ-రక్షించుమనీ కోరుతూ

మంగళహారతి నందించెదము వీర అంజనేయా

సీతను వెదుకగ ఏడు సంద్రములు దాటిపోయిన హనుమంతా

సీతనుకనుగొని లంకాదహనం చేసి వచ్చితివి బలవంతా ||నిర||

యుద్ధముచేయగ మూర్ఛకులోనై నేల కూలెను లక్ష్మణుడు

లక్ష్మణ అంటూ ఎంతో దుఃఖము పాలై పోయెను రాముడు

సంజీవిని తెచ్చివేగమే లక్ష్మణునీ రక్షించితివి

రాముని ప్రేమను ఎంతో పొంది ధన్యజీవిగా నిలిచితివి ||నిర||

కొండగట్టు శిఖరానవెలసిన హనుమాన్దయతో చూచుకో

కష్టసుఖాలలో నిన్ను కొలతుము మమ్ములకాచి ఆదుకో

శక్తిని యుక్తిని మాలో పెంచి ధైర్యముగా బ్రతికించవయా

మంచీ మమతలు మాలో నిలిపి మంచి పనులు చేయించుమయా

||నిర||



## \* నీతి కథలు \*

## పాపం! సుబ్బారావు

ఆఫీసులో గుమస్తా ఉద్యోగం చేస్తున్న సుబ్బారావు తెలివి తేటలు లేని అసమర్థుడు. ఐనా తనకన్న గొప్పవారు, మంచివారు ఎవరు లేరనుకునే మూర్ఖుడు. మంచివారిని, గొప్పవారిని చూస్తే వారిపై ఈర్ష్యా ద్వేషాలు పెంచుకొని వారి గూర్చి దుష్ప్రచారాలు చేస్తూ వారికి చెడ్డ పేరు తేవాలని ప్రయత్నించే నీచుడు. బంధువులు, స్నేహితులు అతగాడిని పిచ్చి సుబ్బారావుని చవట అని, మూర్ఖుడని ఇంకేమేమో అను కొంటూ ఉంటారు. ఎదురుగా మాత్రం చాలా గొప్పవాడివని, మంచి వాడివని పొగడుతూ సుబ్బారావు ద్వారా ఎన్నో లాభాలు పొందుతూ ఉంటారు.

సుబ్బారావు తనను మంచివాడివని, గొప్పవాడివని ఎవరైనా అంటే చాలు అలా అన్నవారి మాటలు అక్షరాల నిజమేననుకొని తనను పొగడిన వారికి ఏదంటే అది ఇస్తాడు. ఎంత సేవైనా చేస్తాడు అది అతడిలోని బలహీనత.

“అల్లుడూ! నీలాంటి మంచి అల్లుడు ఈ ప్రపంచంతో ఎవరు లేరు మీ అత్తగారి చీరలు, నా అంగీలు ధోవతులు ఉతికి ఇస్తిరి చేయాలి” అని మామ గారు చెప్పగానే అతి వినయంగా ఆ పనుల్ని చేసి పెడతాడు సుబ్బారావు.

“బావా నీ వెంతో మంచివాడివి. తెలివి తేటలు కలవాడివి. మేం బొంబాయికెళ్ళాలి మా సూట్ కేసులు బస్ స్టాండువరకు పట్టుకెళ్ళాలి అన్నట్లు బస్ చార్జీలు కూడ ఇవ్వాలి” అని బావ మర్దులు చెప్పగానే తు. చ. తప్పకుండా వాళ్ళ సేవచేస్తుంటాడు. డబ్బులందిస్తుంటాడు సుబ్బారావు.

“సుబ్బారావు! నీ పెంతో ఉదారస్వభావుడివయ్యా! అడిగిన వారికి లేదన కుండా ఏదడిగితే అది ఇస్తావు. మీ ఇంట్లో వారాని కొక సారై న డిన్నర్ ఏర్పాటు చేస్తావు. నీ భార్య చేతి వంటలు బ్రహ్మాండంగా ఉంటాయి. రేపు మీ ఇంట్లో విందు ఏర్పాటు చేయాలి” అని స్నేహితులు అడుగగానే పొంగిపోతు సుబ్బారావు తన ఇంట్లో బ్రహ్మాండమైన విందు ఏర్పాటు చేస్తాడు. వచ్చిన రొడి స్నేహితులు అతని ఇంట్లో విందు, మందు సేవించి సుబ్బారావు భార్యతో సరస సల్లాపాలాడి మరీ వెళ్లి పోతుంటారు.

“ఏమండీ! మీలాంటి భర్తను పొందడం నిజంగా నా అదృష్టం. చాలామంది భర్తలు తమ భార్యల్ని పరువు ప్రతిష్ఠ లంటూ, సంప్రదాయమంటూ, చచ్చు బండ లంటూ విచ్చల విడిగా తిరుగనీయరు. కాని మీరు మాత్రం ఎంతో విశాల హృదయులండి. నేనెవరితో తిరిగినా ఏం చేసినా ఏమి అనరు మగవాళ్ళంటే మీ లాగుండాలి అన్నట్లు నీ స్నేహితులై న రవి, మదు గారింటి కెళ్తాను. ఆఫీసు పనిలో నీవు చేసే తప్పుల్ని, నీ అసమర్థతను కప్పి పుచ్చుతూ నీకు అండదండగా ఉండాలని చెప్తాను. వీలై తే రాత్రికి వస్తాను లేకుంటే వారి దగ్గరే ఉండి పోతాను” అని భార్యమణి అనగానే “సరే నీ ఇష్టం నీలాంటి మంచి భార్య దొరకడం నిజంగా నా అదృష్టం నీ చలువ వల్లే నా ఉద్యోగం పోకుండా కాపాడుకుంటున్నాను ఈ రాత్రికి రావ లసిన అవసరం లేదు రేపు ఉదయం లేచిరా” అని తను అడవాళ్ల ను అణచి ఉంచే అవివేకిని కాననుకొంటూ భార్యమణిని మరీ సాగనంపి వస్తుంటాడు సుబ్బారావు.

ఇంతమంది తనను మంచివాడివని, గొప్ప వాడివని పొగడుతూఉంటే నిజమేననుకొని ఎంతో గర్వంతో పొంగిపో తుంటాడు పాపం! పిచ్చి సుబ్బారావు.

నీతి: - 'అతివినయంధూర్త లక్షణం' అన్నారు పెద్దలు సమర్థుడై, దుర్మార్గుడై, అత్యవిశ్వాసాన్ని కోల్పోయి, అత్తా అమానాన్ని చంపుకొని మంశీ-చేడులు తెలియకుండా నైతికంగా గభిజారిపోయి బ్రతికే వారి బ్రతుకు కుక్కకన్న హీనమైనది బతుకు.

### బుద్ధి చెప్పిన పాలేరు

ఒక ఊరిలో రంగమ్మ, రంగనాథం అను ఆలు మగలు ఉండేవారు. రంగనాథం అసమర్థుడైనా అతనితండ్రి లక్షల ఆస్తి సంపాదించి ఇచ్చాడు కాబట్టి దృఢంగా బ్రతుకు తుండేవాడు. రంగమ్మ ధనవంతురాలినన్న గర్వంతో ఎదుటి వారిని చాల చురుకైనగా చూస్తుండేది.

రంగనాథం రంగమ్మలు ఇరుగు పొరుగు వారిని, బంధువులను, కనిపించిన ప్రతి ఒక్కరిని, పొట్టి వాడని, తాడి చెట్టులా పొడుపున్నాడని, గుమ్మిలా బలిసి ఉన్నాడని, రాధమ్మ భర్త దున్నపోతులా ఉన్నాడని, రాజమ్మ భర్త నెపుడు కొడుతుందని, ఆశయ్య భార్య నెపుడు గజ గజ వణికిస్తూ అర చేతిలో ఆడించుకుంటాడని, వెంకయ్య వెంకమ్మలు ఎప్పుడు కొట్లాడుకుంటానే ఉంటారని ఏవేవో వంకలు పెడుతూ అందరిని ఎగతాళి చేసేవారు అంతే కాదు తమవలె అందంగా, అన్యోనంగా ఏ ఆలుమగలు ఉండరని ఇరుగు పొరుగువారితో బంధువులతో ఎన్నో గొప్పలు చెప్పుకునేవారు. నిజానికి రంగనాథం రంగమ్మలకు అసలు ఈ ఊరు కుదురనే లేదు. రంగనాథం మెల్లకన్నులతో, కోతిముఖంతో, నల్లగా, బక్కగా, పొట్టిగా ఎలుక పిల్లవలె ఉంటే, రంగమ్మ గుమ్మివలె బలిసి ఏనుగువలె ఉంటుంది, రంగమ్మ అసమర్థుడు అయ్యోగ్యుడైన భర్తను ప్రతిరోజు తిడుతూ వారానికొక రోజైనా కొడుతుంది. అయినాలో ధివీఆనివారుగాని, ఆ ఊరు

లోనివారుగాని వీళ్ల గూర్చి పూర్తిగా తెలిసిన వారు ఏమి అనే వారు కాదు.

రంగనాథం రంగమ్మలు ఇతరులకు డబ్బులిస్తూ, ఎన్నో సహాయాలు చేస్తూ మంచి తారి మని పించుకోవాలని, తమలోని లోపాల్ని కప్పిపుచ్చుకోవాలని ఎన్నో తంటాలు పడేవారు వాళ్ళ మూఠ్టాల్ని తలచుకొని గ్రామస్థులు, బంధువులు, తెగ నవ్వు కునేవారు.

ఒకనాడు తమపాలేరై న పోచయ్యను పనిలోకి పిలిపించు కున్నారు రంగనాథం రంగమ్మలు పోచయ్య భార్య రాజవ్వ ఆరోగ్యం బాగా లేనందున ఆమె పనిలోకి రాలేకపోయింది.

“ఏరా పోచయ్య! సీతో మీ కుంటి రాజవ్వ రాలేదా”? అని ఎగతాళిచేస్తూ అడిగింది రంగమ్మ పోచయ్య భార్య పొట్టిగా ఉంటుంది. ఒక కాలు కుంటి అందుకని రంగమ్మ హేళన చేస్తూ అడిగింది. పోచయ్యకు ఎంతో కోపం వచ్చింది ఐనా తమాయించుకున్నాడు.

“ఏరా రైలు బొగ్గు! మాట్లాడవేం సీతో మీ ఉల్లిగడ్డ రాలే దెందుకని అదే సీ భార్య ఎందుకని రాలేదు” అన్నాడు రంగనాథం నల్లగా ఉన్న పోచయ్యను ఆవమాన పరుస్తూ.

పోచయ్యకు ఆరికాలుమంట నెతి కెక్కింది ఏమైనా సరే వాళ్ళకు తగినబుద్ధి చెప్పాలను కున్నాడు.

ఏందయ్యగారుమీరు, అమ్మగారు ప్రతి ఒక్కరిని ఏదేవో వంకలు పెడుతూ హేళన చేస్తూ ఉంటారు. అసలు మీ ఇద్దరికి ఈడుజోడు కుదిరిందా మీరే ఆలోచించుకొండి. మీ గురించి లోకు లేమనుకుంటారో చెప్తాను వినండి మీరు కోతిముఖంతో, మెల్ల కన్నులతో, నల్లగా బక్కగా పొట్టిగా ఎలుక పిలవలే ఉంటారని

ప్రశంసించబడ్డాయి. సినిమాలుగా తీయబడ్డాయి. కవికుమార్ తన తెలివి తేటలతో, రచనా శక్తితో, మంచి తనంతో పలువురి మెప్పు పొందాడు. ఎంతో పలుకుబడి సంపాదించుకున్నాడు, కవి కుమార్ తనకున్న పలుకుబడితో ఎన్నో గొప్పపనుల్ని సాధించా డు. ఎందరికో సహాయం చేశాడు. తన స్వగ్రామమైన రవి పురాన్ని అభివృద్ధి పరచడానికి ఎంతో పాటు పడ్డాడు. గ్రామ సర్పంచ్ ధర్మారావుకు ఎంతో సహకరించాడు. అందుకని ధర్మారావుకు కవికుమార్ అంబే ప్రదేశ్ కమైన గౌరవాభిమానాలు ఉన్నాయి.

రవిపురంలో జన్మించి కవిగా ఆ గ్రామానికి ఎంతో పేరు తెచ్చిన కవికుమార్ ను సన్మానసభ ఏర్పాటు చేసి ఎంతో గొప్పగా సన్మానించాడు ఆ గ్రామ సర్పంచ్ ధర్మారావు. అది గిట్టని కొందరు మూఢులు దుర్విమర్శలు చేశారు.

ఒకనాడు తన పొలాలవైపు వెళ్తున్న ధర్మారావుకు పాత బడిన ఇంట్లో నుండి కొన్ని మాటలు చెవిన బడ్డాయి. కాంతయ్య, సుబ్బయ్య, రమేష్, జగన్లు పాతబడిన ఇంట్లో పేకాటాడి వీరమ్మ ఇచ్చిన టీ త్రాగుతూ ఇలా మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“ఒరే సుబ్బయ్య! మొన్న మన గ్రామంలో ఆ కవి కుమార్ గాణీ సర్పంచ్ అందుకు గౌరవించా రా?” అన్నాడు ఈసడింపుగా రోజూ పేకాటాడుతూ జోరుగా త్రాగే కాంతయ్య.

“ఆ ఆ ఎదవ ఎవో వయ్యలు రాశాడట పెద్దోడైవలో మెచ్చుకున్నారట బికారి ఎదవ ఎన్ని వయ్యలు రాసినా ఉండటాని కి ఇల్లులేదు. కట్టడానికి బట్టలేదు. తినటానికి తిండి లేదు. బంగారం లేదు. రూపాయలు లేవు, పొలాలు లేవు బికారి పెదవ” అన్నాడు ఎంతాళి చేస్తు సుబ్బయ్య.



సుబ్బయ్యకు తండ్రి అవినీతితో లక్ష లాజ్జించి ఇచ్చాడు. తండ్రి ఇచ్చిన ఆ స్తో దొంగ వ్యాపారం చేస్తూ ఎన్నో లక్షలు సంపాదిస్తూ ఎంతో మందిచే తన్నులు తింటూ అప్పుడప్పుడు జైలుకు వెళ్లి వస్తుంటాడు సుబ్బయ్య.

“ఆ! ఊదోకవెనా? ఆపుస్తకం నుండి సగం పేజి ఈ పుస్తకం నుండి సగం పేజి ఇట్లా ఇతరులు వ్రాసిన పుస్తకాల నుండి కాపీ చేస్తూ నేనే వ్రాశానంటాడు. నేను తల్చుకుంటే వాడి కన్నా బ్రహ్మాండంగా వాయగలను. ఐనా కపిత్వం వ్రాయడం గొప్పతనమేమి కాదు కవుల్ని, రచయితల్ని గౌరవించడం అవివేకం” అన్నాడు తీసిపారేస్తూ రమేష్. అతడు గుమస్తా ఉద్యోగం చేసి ఎన్నో తప్పులు వ్రాసి అసమర్థుడని నిరూపించుకొని ఉద్యోగాన్ని పోగొట్టుకొని ఇంట్లో భార్యముందు ఏమి తెలియని వారి ముందు బడాయిలు కొడుతుంటాడు.

“మొన్న సభలో కవికుమార్ గురించి, అతనికి గొప్ప వాళ్ళతో స్నేహముందని తల్చుకుంటే అతడు ఏ పనులై నా సాధించగలడని మన ఊరికెన్నో నేవలు చేశాడని చెప్పారు అవన్నీ వట్టి మాటలు. అసలు కవికుమార్ కు ఏ గొప్పవాళ్ళతో పరిచయము లేదు. నాకు అందరు తెలుసని నరుకుతుంటాడు. నేను కవినని ఇదిగో నా పుస్తకాలని వదిలి మంచి చుట్టు పడే పడే తిరుగుతూ గొప్పల్ని చెప్పుకుంటాడు. అతడేమంత గొప్పవాడని మన సర్పంచ్ గౌరవించాలి?” అంది ఎగతాళి చేస్తూ వీరమ్మ. ఆమె భర్త సోమలింగం ఏమాత్రం తెలివితేటలులేని చవట. ఇంట్లో అడవాళ్ళముందు ఏమి తెలియని అమాయకులముందు గొప్పలు చెప్పుకోవడం తప్ప బయటి ప్రపంచమేమాత్రం తెలియదు. గొప్పవాళ్ళకు అమడ దూరముంటాడు సోమలింగం అసమర్థుడై

న తన భర్తను మరీ చవటగా తయారుచేసి హద్దుమీరిన ఆడ  
చే తనం చెలాయిస్తూ పేకాటాడే మగవాళ్ళకు ఊచేసి పోస్తూ  
విచ్చలవిడిగా తిరిగి డబ్బు సంపాదిస్తుంది వీరమ్మ అసమర్థుడైన  
తన భర్తవలె అందర్ని అసమర్థులే అనుకుంటుంది పాపం  
వీరమ్మ.

“అసలు కవికుమార్ కవిత్వం నాకు అర్థమేకాదు. అతడు  
వ్రాసిన కొన్ని పుస్తకాలు చదివాను అర్థం పర్థంలేని పిల్లగాండ్ర  
మాటలవలె ఉంటాయి అతని రచనలు తల్చుకుంటే నేను గంట  
లో ఒకవయ్య వ్రాసిపారేయగలను. కవికుమార్ ను సర్పంచ్  
గారు ఎందుకు గౌరవించాలి” అన్నాడు చులకన చేస్తు జగన్.  
మూడుసార్లు బీ. ఏ. ప్లేటె ఇక ఫాన్ కాలేక ఏ ఉద్యోగం  
దొరికినచుకోలేక ముప్పదిబదు ఏండ్లు వచ్చినా పెళ్ళి పెటాకులు  
లేకుండా ఏక్కడెక్కడో తిరుగుతూ అందరిని హేళన చేస్తుంటా  
డు జగన్.

ఈ విధంగా కవికుమార్ గురించి వాళ్లు చేసే దుర్విమర్శ  
ల్ని విన్న సర్పంచ్ ధర్మారావు ఇంకా ఆగలేకపోయాడు. వాళ్ళ  
కు “తగిన బుద్ధి చెప్పాలనుకొని తోనికి వచ్చి ఏమయ్యా పెద్దమ్మ  
లు మీరేనా కవికుమార్ గురించి విమర్శించేది” అన్నాడు.  
ధర్మారావుని చూడగానే అక్కడున్న వాళ్ళంతా లేచినిల్చున్నారు.  
“ఏమయ్యా కొంతయ్యా! రాత్రి పగలు ఏ జ్యాస లేకుం  
డా పేకాటాడుతూ జోరుగా త్రాగేసీవు గొప్పవాళ్ళ గూర్చి  
విమర్శిస్తావా?

“ఏం సుబ్బయ్యా! అన్యాయంగా నీవు లక్షల డబ్బు  
సంపాదించినా ఇంట్లోకొన్ని బయటకొని నీకేమేవా విలువుందా?  
అసలు నీ భార్య పిల్లలై నా నిన్ను గౌరవిస్తారా? కవి కుమార్ కు

ఏ ఆస్తి పాస్తులు లేవని విమర్శిస్తావా? కవికుమార్ లాంటి గొప్ప వాళ్ళ గూర్చి మాట్లాడే తెలివుందా నీకు? ధనం కన్నా మంచి గుణం, తెలివి తేటలు ముఖ్యమని తెలుసుకో.

ఏ మండీ రమేష్ గారూ! ఉద్యోగం చేసే తెలివి లేక ఉన్న గుమాస్తా ఉద్యోగాన్ని ఊడ గొట్టకొని ఇంట్లో బడాయిలు కొట్టే నీవు కవికుమార్ కవిత్వం గూర్చి విమర్శిస్తావా? ఇతరుల రచనల్ని కాపీ చేసి కవిత్వం వ్రాస్తాడా కవికుమార్. ఎలా అన్నావయ్య ఆ మాటలు ఏ కవి కాపీ చేసి రాణించలేడు తెలుసుకో.

ఏమమ్మా వీరమ్మా! నీ మొగడు అసమర్థుడైనంత మాత్రాన అందరిని అసమర్థులనుకోకు. గొప్పవాళ్లను చూసి వాళ్ళ పై ఈర్ష్యా ద్వేషాలు పెంచుకొని దుష్ప్రచారాలు, దుర్విమర్శలు చేస్తావా? ఏమీ తెలియని నీకు గర్వం పనికిరాదమ్మా.

ఏమండీ జగన్ గారూ! ఏమీ తెలియకున్నా అన్నీ నాకే తెలుసునని గర్విస్తూ అందరిని హేళన చేస్తూ బండ క్రింది కప్పలా బ్రతికే నీవు కవి కుమార్ ను విమర్శిస్తావా? అన్నాడు సర్పంచ్ ధర్మారావు. కాంతయ్య, సుబ్బయ్య, రమేష్, జగన్, వీరమ్మలు సిగ్గుతో తలలు వంచుకొని నిల్చున్నారు.

ఇకనుండి మీ రెప్పడైన గొప్ప వాళ్ళ గూర్చి మంచి వాళ్ళ గూర్చి చెడుగా మాట్లాడతే మిమ్ముల్ని పదిమందిలో అవమానపరిచి తగిన శిక్ష విధిస్తాను మనకు తెలివి తేటలు లేకున్నా ఇతరులకున్న తెలివితేటల్ని గాని, మంచితనాన్ని గాని చూసి ఆనందించాలి. వీలైతే వారిని హృదయపూర్వకంగా గౌరవించాలి. కాని వారి పై ఈర్ష్యాద్వేషాలు పెంచుకొని దుష్ప్రచారాలు దుర్విమర్శలు చేయకూడదు.



మన ఊరిలో పుట్టి ఎన్నో మంచి పుస్తకాలు వ్రాసి కవిగా గొప్పవాళ్ళచే ప్రశంసించబడుతూ సాహిత్య సేవ చేస్తున్న కవికుమార్ మన గ్రామానికి తలలాంటివాడు. అలాంటి కవిని గౌరవించడం నాది తప్పంటారా మీరే ఆలోచించి చెప్పండి" అన్నాడు ధర్మారావు.

"అయ్యా మాది తప్పేపోయింద ఇకనుండి గొప్పవాళ్ళ గూర్చి, మంచివాళ్ళ గూర్చి దుష్ప్రచారాలు దుర్విమర్శలు చేయము మా తప్పేమిటో మేం తెలుసుకున్నాం మమ్ముల్ని మన్నించండి" అన్నారు. కాంతయ్య, సుబ్బయ్య, వీరమ్మ, రమేష్, జగన్ లు అవమానంతో కృంగిపోతు.

నీతి:- మంచివాళ్ళపై గొప్పవాళ్ళపై ఈర్ష్యాద్వేషాలు పెంచు కొని దుర్విమర్శలు, దుష్ప్రచారాలు చెయకూడదు.

తాతగారు చెప్పిన మంచి మాటలు

తాలూక ఆఫీసులో ఉద్యోగం చేస్తున్న మురళీకృష్ణ ఇటీవలే జ్యోతిని ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్నాడు. తనను పెంచి పెద్దచేసిన పితామహుని ఆశీర్వాదములు పొందడానికి స్వగ్రామ మైన జగ్గపూరానికి భార్యతో సహా బయలుదేరాడు మురళీకృష్ణ.

మురళీకృష్ణ ఐదు సంవత్సరముల వయస్సులోనే తల్లి తండ్రులను కోల్పోయాడు. అప్పటినుండి తాతగారైన ధర్మయ్య ఎంతో గౌరవంగా పెంచి పెద్దజేశాడు. నుటై సంవత్సరముల ధర్మయ్య ఫండితుడు అన్ని తెలిసినవాడు. ముఖ్యంగా జీవితాన్ని కానీ వడబోసిన అనుభవజ్ఞుడు. అందుకని ఆ ఊరులోని వారే గాక ఆచుట్టు ప్రక్కలగల గ్రామాల్లోని వారుకూడా ధర్మయ్య గారి దీవెనులు. సలహాలు పొందుతూ ఉంటారు.

మురళీకృష్ణ, జ్యోతి వరండాలో మంచంపై కూర్చున్న

ధర్మయ్య గారిని సమీపించి పాదాభివందనం చేస్తూ “తాతగారూ! మా సంసార నౌక సాఫీగా సాగిపోవుటకు మీదీవెనలు, అమూల్యమైన సలహాలను అందించండి” అన్నారు వినయంగా.

ధర్మయ్యగారు వాళ్లను నిండు మనస్సుతో దీవిస్తూ “బాబూ! మురళీకృష్ణా! భార్యా భర్తల అనుబంధం చాలా గొప్పది. భార్యా భర్తలు ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకొని ఒకరి తప్పుల్ని ఒకరు తెలుపుకొంటూ సరిదిద్దాలి. ఒకరిమంచిని ఒకరు అభినందిస్తూ, కష్ట సుఖాలలో ఎల్లప్పుడు ఒకరి సుఖాన్ని ఒకరు కోరుకొంటూ ఉన్నంతలో తృప్తిపడుతూ అన్యోన్యంగా జీవించాలి. భార్యా భర్తలు హాయిగా జీవించాలంటే ధనం ఉంటే సరిపోదు అందం ఉంటే సరిపోదు. అన్నింటికన్నా ముఖ్యం ఆత్మ సౌందర్యముండాలి. తెలివితేటలు ఉండాలి. అసమర్థుడు, తెలివితేటలు లేకున్నా గొప్పలు చెప్పుకునేవాడు, దుర్మార్గుడు, చెడు అలవాట్లతో ప్రవర్తించేవాడు భార్య ప్రేమను పొందలేడు తన భర్త తెలివితేటలతో విజ్ఞుల మెప్పు పొందాలని, సత్ప్రవర్తనతో జీవించాలని, ఎన్ని పనులున్నా తనతో తగిన విధంగా ప్రశాంతంగా గడపాలని ప్రతి ఇల్లాలు కోరుకుంటుంది, ఈ విషయాలన్ని తెలుసుకొని భర్త తెలివితేటలతో, సత్ప్రవర్తనతో భార్య కనుకూలంగా మెదులుతూ హాయిగా జీవించాలి. ఇక భార్య హద్దు మీరిన ఆడ పెత్తనం చెలాయస్తూ భర్తను చవటగా తయారు చేసి విచ్చల విడిగా తిరుగుతూ పదిమంది హేళన చేసే విధంగా

ప్రవర్తించకూడదు. అణకువతో, తెలివితేటలతో సత్ప్రవర్తనతో భార్య జీవించాలి.

కార్యేషు దాసీ కరణేషు మంత్రీ  
రూపేచ లక్ష్మీః క్షమయా ధర్మతీ  
భోజ్యేషు మాతా శయనేతు వేద్యా  
షట్కర్మయక్తా కులధర్మపత్నీ

ఇంటి కార్యములందు పనికత్తెవలెను; కార్యాలోచన యందు మంత్రీవలెను; రూపమునందు; లక్ష్మీవలెను; ఓర్పునందు టూమివలెను; ఆహారమునందు తల్లివలెను; పడక యందు వేశ్యవలెను—ఈ రీతి ప్రతి విషయమున ప్రవర్తించునది కులస్త్రీ యనబడును కాబట్టి, పతి ఇల్లాలు పై శ్లోకంలో చెప్పినట్లు సత్ప్రవర్తనతో జీవించాలి. సంసారమును బండికి ఆలుమగలు రెండు చక్కాల్లాంటివారు కాబట్టి భార్యా భర్తలు సత్ప్రవర్తనతో అన్యోన్యంగా ఉంటూ జీవితాన్ని సుఖమయం చేసుకోవాలి. ఇక ఇరుగు పొరుగు వారితో, బంధువులతో, స్నేహితులతో ఎవరికి తగినట్లుగా వారికి ప్రవర్తిస్తూ సజ్జనులు మెచ్చే విధంగా జీవితాన్ని ఆదర్శంగా తీర్చి దిద్దుకోవాలి” అంటూ ముగించారు ధర్మయ్య గారు.

జీవితాన్ని తీర్చి దిద్దుకునే అమూల్యమైన సూక్తులు చెప్పినందుకు తాతగారికి మహాసారి పాదాభివందనం చేసి నెలపు తీసుకున్నారు మురళీకృష్ణ జ్యోతిలు.

అనాటి రాత్రి పడక గదిలోకి వచ్చిన జ్యోతిని దగ్గరకు

తీసుకుంటూ “ఏమండి జ్యోతిగారూ! తాతగారు చెప్పిన మంచి మాటల్ని మనం తు. చ. తప్పకుండా ఆచరించాలి. పడక గది యందు ఇల్లాలు వెశ్యవలె కవిస్తూ, నవిస్తూ ప్రవర్తించాలని చెప్పారుకదా! ఆ మాటను మాత్రం మరచిపోకు సుమా!” అన్నాడు కవింపుగా మురళీకృష్ణ.

“ఓహో ఆమాటను మాత్రం చక్కగా జ్ఞాపకముంచు కున్నట్లున్నారు శ్రీవారు” అంది ఉడికిస్తూ జ్యోతి.

“ఆ ఒక్కమాటేకాదు. తాతగారు చెప్పినమంచి మాటలన్ని జ్ఞాపకముంచుకుంటాం తు. చ. తప్పకుండా ఆచరిస్తాం బీవితాన్ని సుఖమయం చేసుకుంటాం! ఇక కౌగిట్లోకి రండి దేవిగారు” అన్నాడు నాటక ఘక్కిలో మురళీకృష్ణ.

అతని నటనకు, చిలిపి చేష్టలకు నవ్వుతూ సంతోషంగా అతని కౌగిట్లోకి చేరి గువ్వలా ఒదిగి పోయింది జ్యోతి.

### \* మంచి మాటలు \*

నీ చెడుగుణాలే నిన్ను శిక్షిస్తాయి.

నీ మంచి గుణాలే నిన్ను రక్షిస్తాయి.

నీవు చేసేవని మంచిదైనప్పుడు ఎన్ని అవరోధాలు, ఎన్ని అవమానాలు కలిగినా ధైర్యంతో ఎదుర్కొంటూ విజయం సాధించాలి.

తెలివితేటలతో. మంచితనంతో, ఆత్మ విశ్వాసంతో గౌరవంగా బ్రతికేవారికి దుర్మార్గులైన శత్రువులు ఎక్కువగా ఉంటారు. దుష్ప్రచారాలు చేస్తుంటారు. ఐనా

గొప్పవాళ్లెప్పుడు దుర్మార్గులైన శత్రువుల్ని లెక్కచేయకుండా ప్రతిని సాధిస్తూనే ఉండాలి. సూర్యునివలె ప్రకాశిస్తూనే ఉండాలి.

చెడ్డ వాళ్ళకు మంచివారన్నా, మంచి నడకలన్నా, మంచి మాటలన్నా గిట్టవు. కావున చెడ్డవాళ్ళకు మంచిమాటలు చెప్పకూడదు. అపనిందల పాలు కాకూడదు.

బాగా డబ్బు సంపాదించే వారినే గొప్పవారనుకోకూడదు. ఎందుకంటే దొంగతనం, వ్యభిచారం మొదలైన అవినీతి పనులెన్నో చేస్తూ ఎంతడబ్బైనా సంపాదించవచ్చు. పేద వాడైనా సరే న్యాయంగా డబ్బు సంపాదిస్తూ, నీతిగా బ్రతుకుతూ, తెలివితేటలతో, మంచితనంతో సమాజానికి పనికివచ్చే మంచి పనుల్ని చేసేవాళ్లు నిజమైన గొప్పవాళ్లు అలాంటివారినే మనం గౌరవించాలి. పూజించాలి.

త్సపిని మించిన సిరిసంపదలు లేవు.

అందంకన్నా, సిరిసంపదలకన్నా ఆత్మసౌందర్యం మిన్న.

చెప్పుడు మాటలు విని నిజానిజాలు తెలుసుకోకుండా ఇతరుల పై దురాభిప్రాయాన్ని పెంచుకోవడం చాలా పొరపాటు. అంతేకాదు ఎన్నో అనర్థాలు కూడ కలుతాయి.

ఎవరి కర్తవ్యాన్ని వారు సక్రమంగా నిర్వర్తించనివారు దేశానికి చీడపురుగుల్లాంటివారు.

పదవి ముఖ్యంకాదు. ఏపదవిలో ఉన్నా కర్తవ్యాన్ని సక్రమంగా నిర్వర్తించువాడే గొప్పవాడు.